

OSA podpořil první songwriting camp v Česku

Jednou z akcí, které OSA v rámci svého projektu Partnerství v letošním roce podpořil, byl Songwriting Camp CZ. V zahraničí řekněme běžná setkání hudebníků, v Česku jsme tuto aktivitu teprve prolomili, a to díky Janu Vávrovi a Janě Infeld ze skupiny Jananas, kteří čerpali inspiraci z podobných setkání po celé Evropě. Jsme autorská organizace a podpora takových projektů má hluboký význam. A teď si songwriting camp pojdme více přiblížit.



Foto: Jiří Gajdoš

Songwriting Camp CZ propojil české i zahraniční producenty, textaře, skladatele a interprety. „Tímto způsobem vzniká většina světové produkce pop-music, proč by v ní nemohla být česká stopa,“ tvrdí hlavní organizátor Jan Vávra. V zahraničí tento formát funguje jako líheň na hity, v Česku na takovou spolupráci nejsme úplně zvyklí

a doposud jsme v tomto ohledu byli spíše konzervativní a své zkušenosti si tolik nepředávali. Songwriting Camp CZ je průkopníkem a přináší na českou hudební půdu nové možnosti tvorby.

V klidném prostředí poblíž Lipna se sešlo bezmála třicet vybraných českých a zahraničních hudebních

profesionálů v zastoupení různých hudebních žánrů, aby společně tvořili a předávali si své zkušenosti na mezinárodní úrovni. Principem songwriting campů je vytváření tvůrčích týmů a vytvoření demonahrávky písně za jeden den. Kromě třinácti českých autorů se zúčastnili tvůrci z Velké Británie, Nizozemska, Belgie, Polska nebo Maďarska. Cílem bylo promíchání kreativního potenciálu českých autorů s umělci ze zahraničí, tak aby si muzikanti předali co nejvíce zkušeností a vznikala zajímavá hudební propojení či případná budoucí spolupráce. A to se perfektně povedlo!

„Moje zkušenost ze songwriting campu ukázala, že se ve skládání písní do hitparád můžeme směle poměřovat se zahraniční konkurencí. Právě o hitparády totiž většinu zahraničních účastníků ‚tábora‘ šlo. Tuzemští účastníci (včetně mě) naopak v tvorbě více riskovali a nebáli se žánrově odklonit od mainstreamu. Je to samozřejmě dáno hlavně tím, že chlapcům z Polska a Anglie je přece jen blíž obrovský mezinárodní trh, zatímco u nás končí ‚úspěch‘ na Evropě 2. Právě proto je takováto akce na našem území žádoucí, jelikož právě ona může být tím pojítkem mezi popovými autory



Foto: Jiří Gajdoš

a producenty u nás a v zahraničí," okomentoval camp producent Jan Steinsdörfer.

Pokoje malebného stavení se proměnily v improvizovaná nahrávací studia. Společnost DISK Multimedia je vybavena profesionálním hudebním vybavením a vytvořila tak potřebné tvůrčí podmínky.

I okolní prostředí bylo velmi inspirativní, komu by se nelíbilo vyběhnout do lesa nebo k vodě za novou múzou? Jednotlivé týmy, které se měnily každý den, vyprodukovaly minimálně jednu písničku. Večer si pak nahrávky všichni společně pouštěli a hodnotili. „Každý večer jsem si říkal, že to není možné,

jak ta pomyslná laťka byla nastavena vysoko. Každý den se posouvala ještě výš. Vždycky když vzniklé písně poslouchám, jsem hrdý na to, že jsme to za den dokázali dotáhnout do hotového tvaru a zároveň si všichni navzájem přejeme jen to dobré. To se mi na celé atmosféře campů moc líbí,“ popisuje producent Johnny K. Palmer z Maďarska.

Někteří poznali skutečné vyčerpání, ale i obohacující euforii a dostalo se jim neskutečného energetického náboje. „Miluju psát hudbu s lidmi, které neznám. Dostanu ze sebe něco úplně jiného, než když píšu hudbu sama. Miluju výzvy a tohle je náročná výzva, ale

náročná v dobrém slova smyslu,“ tvrdí zpěvačka Gabi Knoll z Maďarska.

„Během těch setkání jsem se hodně naučila od všech, ale taky jsem se dostala do úplně euforických stavů, protože je to strašně happy proces! Fascinoval mě způsob, jakým se skládá v popovém světě. Cesty k napsání songu jsou různé. Jiní lidé, jiné přístupy. Pop má také víc pravidel, což pro mě byl docela challenge,“ zmiňuje Michaela Charvátová alias zpěvačka Maella.

Zpěvačka Barbora Mochowa svou zkušenost z campu popisuje také pozitivními slovy: „Pro mě to byl jeden z nejhezčích hudebních zážitků. Všichni měli chuť tvořit, podporovali



Foto: Jiří Gajdoš

se – a kromě toho jsem se dlouho tak nenasmála jako tam. Jsem moc ráda, že jsem mohla být u toho, poznat tolik skvělých muzikantů a slyšet, co během každého dne vytvořili. Díky songwriting campu začala také vznikat moje nová deska, mám z toho radost!“

Za tři pracovní dny vzniklo celkem 24 nových písní. „Některé skladby mají vysoký potenciál stát se hitem i v zahraničí. Věřím, že ještě uslyšíme úspěšný příběh některé z nich,“ komentuje camp Roman Strejček, předseda představenstva OSA.

Pro mladého polského producenta Dominica Buczkowského mají campy také velký význam. Účastnil se již celé řady z nich a načerpal i předal množství zkušeností. Jak říká: „Od lidí, které na songwriting campech po celé Evropě potkávám, se vždy naučím něco

Pokoje malebného stavení se proměnily v improvizovaná nahrávací studia. Společnost DISK Multimedia je vybavila profesionálním hudebním vybavením a vytvořila tak potřebné tvůrčí podmínky.

nového. Když jsem zavřený sám ve svém studiu, mám sklony k tomu, sáhnout po věcech, které fungují, dobře je znám. Když mám ale okolo sebe jiné autory, vždy stvoříme něco nového a to mě posouvá dál.“

A jak je to s autorskými právy? Každý, kdo je v pokoji, resp. každý z týmu má stejné autorské procento. Nikdo méně ani více. Pokud se autoři na konci nedohodnou jinak. Věřme, že nešlo o první a zároveň poslední camp a Česká republika přijme takový formát vzniku současné tvorby a zařadíme se mezi moderní země s vývozem kvalitní hudby, která vzniká na základě obdobné spolupráce. ☒